中華民國三十年二月二十日　星期四　跳舞日報

跳舞日報

中華民國三十年二月二十日　星期四　第五二號今日一張實售洋五分
公共租界登記新聞紙　字第二八八號　編輯部：天津路煤業大樓三〇五號

本報十二月份一張訂本已出售從速購欲業

大華舞廳
愛皮皇聖托斯樂隊
天舉行　老牌通宵　紅星舞　茶舞

高士滿
西洋名班初次滬來　輪流獻藝
梅洛森樂師
平安寺路第一華青年之家對面　張園

大亞舞廳
大亞茶舞廳
四樓四間
電話一二三六
經理　晓舞　接連舉行
潮州鈔票
無人自以為「紅星」，目中無人，對待舞客頗為「驕視」，故人皆恨之。一日不連客舞，該妹人少，頃，購舞票一元，授予某舞人，乃自認驕氣而已。
▲捉姦
單君予院之高明，因意見齟齬而分散，一日與某君相好，並開室幽會，此訊不脛而走，某君本與君友善之，聞於某君之妻，商洽之下，另一某君者，不動聲色，乃聘社捉獲，但僅忍氣吞聲，早君君送以「報復行動」勝矣。
▲特殊者
君君本與某君友善之，聞於某君之妻，商洽之下，另一某君者相好，並開室幽會，此訊不脛而走，某君本與君友善之，聞於某君之妻，商洽之下，另一某君者相好，並開室幽會，此訊不脛而走，
▲卿卿我我
現在「金都」兼三職
在海上社交界頗有地位，一人身兼三職，自由職業運動中，殊屬克勤克儉，在「北平享麗」今日再度參加「百樂門」伴舞。
晚間則在「百樂門」女伴舞。

黃牛
▲潮州鈔票
無人自以為「紅星」，目中人，對待舞客頗為「驕視」，故人皆恨之。一日不連客舞，該妹人少，頃，購舞票一元，授予某舞人，乃自認驕氣而已。
▲捉姦
單君予院之高明，因意見齟齬而分散，一日與某君相好，並開室幽會，此訊不脛而走，某君本與君友善之，聞於某君之妻，商洽之下，另一某君者相好，並開室幽會，此訊不脛而走，
▲卿卿我我
現在「金都」兼三職
在海上社交界頗有地位，一人身兼三職，自由職業運動中，殊屬克勤克儉，在「北平享麗」今日再度參加「百樂門」伴舞。
晚間則在「百樂門」女伴舞。

六國飯店
海格路三四六號
電話二二二〇
・設備新穎・傳言華麗・
・地點安全・招待週到・
・水汀開放・溫暖如春・
・歡迎惠顧・盡興光臨・
明星香水銷售處
越南無上海：越陳香水
越陳香明星
賈可到

大華舞廳
中西大樂房發行
偉宮午餐舞
十二時起
晚舞
四時起
茶舞
七時半起
科學舞
日夜開放
越波路三三號

大亞茶舞廳
大亞茶舞廳
四樓四間
電話一二三六
經理　晓舞　接連舉行
潮州鈔票
無人自以為「紅星」，目中人，對待舞客頗為「驕視」，故人皆恨之。一日不連客舞，該妹人少，頃，購舞票一元，授予某舞人，乃自認驕氣而已。
▲捉姦
單君予院之高明，因意見齟齬而分散，一日與某君相好，並開室幽會，此訊不脛而走，某君本與君友善之，聞於某君之妻，商洽之下，另一某君者相好，並開室幽會，此訊不脛而走，
▲卿卿我我
現在「金都」兼三職
在海上社交界頗有地位，一人身兼三職，自由職業運動中，殊屬克勤克儉，在「北平享麗」今日再度參加「百樂門」伴舞。
晚間則在「百樂門」女伴舞。

糊塗舞話
糊塗虫
討伐雜牌黑
舊歲舞場頓成時代，新開舞場，所以吸引大都市舞客，得以艷色招徠，派頭一至偉偉走紅，為另一部份舞女則同樣的抓住這機會，所以舞場老板，一般的都是採取「一個巴掌拍不響」的辦法，一面聘請舞女來過劵供，一面又與大都市的舞客，秘密的訂下「包銀」的契約，舞女每月可以拿到一筆固定的收入，那末，舞女的生活，就有了保障，不必再為了生活而向舞客去拉攏，去敷衍，去討好，去出賣靈肉，去受舞客的氣，去忍受舞客的欺侮，去過那種非人的生活，這是舞女們的福音，也是舞場老板們的福音，可是，這種辦法，在表面上看來，是兩全其美，實際上，卻是兩敗俱傷，舞女們既然拿到了包銀，就不肯賣力，不肯賣座，不肯賣笑，不肯賣身，不肯賣命，舞場老板們既然拿出了包銀，就不能不顧到自己的血本，不能不顧到自己的利益，不能不顧到自己的前途，於是，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的緊箍咒，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的催命符，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的絞索，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的墓穴，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的棺材，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的墳墓，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的墳墓，舞女們的包銀，就成為舞場老板們的墳墓

舞病呻吟齋雜纂

破靴齋禿筆謄墨塗

洋琴鬼白述

馬立師Mottis

猶之乎一樂隊有一人的個性的作風。我的樂隊，被上海人迎為帶有一種異彩，我倒並不企圖學着英國的特點，但正派的演奏，是我所反對的。

年青時候，愛好古典，但後來由于感到古典似乎不能與大衆所接受，就學爵士。

小江平揩油集

脫了一套，此套嘴頭格外好；新娘走路擺架子，是標準的「探母」；美容草。

接吻同方式出之，居然表演，且以各種不同方式出之，節目極為精彩，大使請他們表演學舞，他們就表演學舞，新娘指說辰光太早。

是日有人要求新人表演，拿起筆來大書道：「恕為不信收到，謝謝！呈期四因有客約在先，不能奉陪，抱歉之至！盼來舞場一談！」

這種信是我拿手好戲，語短情長，可以算是傑作。

董三嫂

庶皮

●孔夫子註解●

●雷煞頂好●

第二天早上，也是第五次復休息的辰光！

麗娟依偷使有人把她去到地板上，她一定在覺得很痛的時候才會醒它的。

麻皮是經驗太老了。他有靠它吃飯還有賺錢的絕技，在每次臨來，他的復過來。

道時，以最準確的時間計算，麻皮一定在覺得很痛的時候才會醒它的。

麗娟依偷使有人把她去到地板上，她一定在覺得很痛的時候才會醒它的。

第二天早上，也是第五次復休息的辰光！

施車日記

佰桂

二月十六日

剛想落床，就一封信，信是滬寄，信中自述身體不適，要請假一次，可是大都會的舞客，自從與曼麗同居以來，收到的新朋友陳國棟，其人似極「勿欲等我之筆，其中想寫人而已，不得，無可奈何，以前做過舞客，安惡滋寫，前所未有，以後絕不再犯，頗好戴帽而出，其人不論等於自己，如現出原形，有人格，有本領，易現出原實，道景動物，祇吃吃，好吃吃，亦算是本人自己的人格。

三脚貓則仍變三脚貓矣！

我標舞深興趣

對標舞有刻準

梅寶先生：

對于各種事物，解各有各的看法，先生對標準舞有好感，先生有好感，沒有人能夠改變，但不能一時，後人同一，但漸改會漸解，或會不會，無斷定則而已，所以在一般人分析看，有多大分別的，是流有多大，不信說自己的文字不通，跳舞更不會跳，庸德意志猛虎九等與貴劇。

「小毛！做人家些，身體要緊。」

「小毛！做人家些，身體要緊。」

「不要睡，到天亮就做標準舞，何珍珍拉了一個大人，便對她道：

「何珍珍拉了一個大人，便對她道：